



„Für mich ist die Single ein „Antidigitales Statement“.....

Ihre wunderbare Objektivität war auch der Grund für mich sie als Träger für meine Gedichte zu nehmen. Durch das Cover , das ebenso wichtig ist wie die Single selbst , war es mir möglich zwei meiner künstlerischen Ausdrucksformen mit einander zu verbinden ; meine Malerei und meine Gedichte. Mir gefällt auch die Einordnung der Single in einen verkaufsorientierten Zusammenhang. Einmal ein festgelegter Preis für ein klar definiertes Produkt (Single 5,50 € Cover 5,50 €) zum andren die, durch die Übermalung in einem künstlerischen Zusammenhang höher bewerteten Singles mit Cover für 90 - 300€.

Auf dem Cover der Single habe ich das Thema der Rheinbilder wieder aufgenommen . Eine Zeitlang waren sie eine Art Tagebuchform, die mich auch während meines Stipendiums in New York begleitete. Dort wurden es dann Flußlandschaften an denen ich mich abarbeitete um eine Kontinuität in meine Arbeit zu bringen. Die Gedichte fallen immer wieder aus und in Schubladen hinein , diese beiden jedoch liebe ich besonders weil sie Rheinromantik und Romantik auseinander und wieder zusammenflechten.“

Thomas Nolden 2016

